

Stefan Orins Trio

Les 25 ans !



Tournée des 25 ans du trio
Disponible en 2021-22 et 2022-23
Production : Muzzix

Contact : Pauline Fossier
Chargée de diffusion
paulinefossier@muzzix.info
+33 (0)9 50 91 01 72

MUSICIENS

Stefan Orins Composition, piano

Christophe Hache Contrebasse

Peter Orins Batterie

CALENDRIER

07>11/06/ 21 | Résidence au Phénix, scène nationale de Valenciennes

Les concerts

25/09/21 | Festival de piano de Marly

11/10/21 | Tourcoing Jazz Festival

25/01/22 | Jazz à Mons

DISCOGRAPHIE

Enregistrement du 6^e album du trio en octobre 2021 au Tourcoing Jazz Festival.

The Middle Way (Circum-Disc 2017)

Liv (Circum-Disc 2014)

Stöt (Circum-Disc 2010)

Bonheur Temporaire (Circum-Disc 2006)

Natt Resa (Circum-Disc 2004)

DÉCOUVRIR

En vidéo

Le Stefan Orins Trio en avril 2021 pour l'International jazz Day :

<https://bit.ly/SOT-21>

CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée Set d'1h30 (adaptable)

Équipe en tournée 3 à 4 personnes

Conditions financières et techniques sur demande

DANS LA PRESSE

Jacques Prouvost - Jazzques

" Dans ce trio, tout est souvent pudique et intériorisé mais, en même temps, toujours nerveux, tendu et brûlant. [...] Il y a de la dignité, en fait. Il y a de la force aussi. C'est comme un vent froid qui vous oblige à vous accrocher, qui vous épuise et qui, en même temps, vous vivifie et vous régénère à la fois. Le trio aime les notes qui frottent, aime les tempos qui bougent, les métriques qui, soudainement, se déplacent et emmène la musique dans un faux chaos plein de remous, avant de retomber sur ses pattes et repartir en coup de swing ou de groove. [...] La complicité entre les trois musiciens est évidente. Ils se trouvent les yeux fermés. Ils peuvent ainsi explorer, risquer de se perdre et toujours se retrouver. "

BSC News

" Le trio [...] a la maîtrise parfaite de ce que l'osmose musicale entre musiciens signifie et apporte à une formation de ce type. "

Sophie Chambon

- Les Dernières Nouvelles du Jazz

" Mélodie et rythme se combinent toujours admirablement dans ces compositions ciselées. [...] Jamais le trio ne semble au repos, déployant un romantisme ébouriffé : art de l'oxymore ou maîtrise des contrastes ? Il en résulte une douceur intense, une farouche perception du temps et de l'espace. Une musique qui ne coule pas de source, mais d'évidence, possède une énergie fluide. On aime la vivacité de ce jazz actuel qui ne flirte pas vraiment avec le rock ou la pop, qui assume certaines influences (E.S.T, Bobo Stenson...) et propose groove persistant et désir ardent de mélodie. Une simplicité apparente ? Efficace et sincère en tous les cas. Sans aucun signe d'essoufflement - ces trois là savent prendre leur temps - cette formation déjà ancienne et pourtant stable, fait entendre trois voix singulières qui s'ajustent parfaitement, en liberté, improvisant sur le fil et avec bonheur. "



LE STEFAN ORINS TRIO

NOCES D'ARGENT

Depuis 1996 et ses premiers concerts, le trio du pianiste lillois Stefan Orins trace sa route. Les trois musiciens collaborent depuis plus de 25 ans, chose relativement rare dans la musique, qui correspond à une envie de mener un vrai travail de fond, persévérer avec ce trio et rester fidèle à un esprit de recherche de liberté, de beauté et d'authenticité. Une ligne directrice se dégage au fil des années, que l'on retrouve à travers les 5 albums du trio : une vraie cohérence qui s'est construite pas à pas.

TRIANGLE ÉQUILATÉRAL

Puisant dans ses origines suédoises pour écrire ses compositions, Stefan Orins cite également parmi ses influences Charlie Haden et Paul Motian, Bobo Stenson, Michael Wollny ou Craig Taborn. Mais si c'est Stefan Orins qui apporte la structure des morceaux, la musique du trio s'écrit véritablement à trois. Les compositions ont toujours laissé une grande place à la personnalité de chacun, la musique reste très libre, en constante réinvention à chaque concert. C'est l'évolution des personnalités de chaque membre au fil des années qui a fait évoluer la musique du trio tout en maintenant pendant ces 25 dernières années une grande cohérence : le dialogue à trois, l'écoute et la liberté de chacun à s'exprimer ont toujours été présents et restent le fer de lance du trio.

ENTRETIEN AVEC STEFAN ORINS



Ce trio est une histoire de 25 ans, chose finalement assez rare sur la scène jazz française. Quelle est votre motivation à poursuivre cette collaboration ?

Stefan Orins : J'aime le travail de fond, la musique possède un aspect sacré, persévérer avec le trio est pour moi polir cet aspect et le rendre visible à tous. C'est aussi rester fidèle à un esprit de recherche de liberté, de beauté et d'authenticité.

Lorsqu'on écoute vos 5 albums, il y a une même ligne directrice. Quelle est cette histoire que tu déploies au fil de ces disques ?

SO : Cette ligne directrice est le fruit de compositions d'un même individu, mais aussi d'un réel travail de groupe, sur le son et les modes de jeu. Tout ça s'est fait pas à pas durant une longue période, je suis heureux d'en percevoir une cohérence du début à la fin sur le long terme.

" Le dialogue à trois, l'écoute et la liberté de chacun à s'exprimer, ont toujours été présents. La musique n'est jamais figée, en constante évolution, les concerts sont essentiels jusqu'à la floraison. "

A l'écoute, il y a aussi les individualités, trois personnalités musicales qui se sont construites au fil des années. Est-ce que tes compositions ont évoluées avec l'évolution des personnalités ?

SO : Les compositions en elles-mêmes ont toujours laissées une grande place à la personnalité de chacun, la musique reste très libre et ne peut qu'être le reflet des personnes qui l'interprètent. Sachant que Christophe est un redoutable rythmicien à l'oreille absolue, si dans une improvisation libre je donne une impulsion harmonique ou rythmique, le dialogue s'installe instantanément. Peter arrive toujours à me surprendre par son inventivité, les divers ustensiles qu'il utilise nous amènent bien au-delà du rôle d'une section rythmique habituelle, ses couleurs teintent le trio de façon unique. C'est donc plutôt l'évolution des personnalités qui a fait évoluer les compositions du trio, ce qui n'empêche que mes propositions musicales sont le fruit de ma propre évolution... Difficile de séparer les choses !

Ce trio sonne comme un triangle équilatéral : comment fonctionne le trio ? Sa « gouvernance » ?

SO : J'apporte les compositions, mais Peter et Christophe ont une large part de responsabilité dans l'établissement de la forme des morceaux, qui n'est pas forcément établie à l'avance. Le trio a comme grandes influences ceux de Bill Evans, ou de Keith Jarrett, pour ce qui est du fonctionnement équilatéral. Le dialogue à trois, l'écoute et la liberté de chacun à s'exprimer, ont toujours été présents. La

musique n'est jamais figée, en constante évolution, les concerts sont essentiels jusqu'à la floraison. L'enregistrement cherche à capturer ce moment d'épanouissement.

Peux-tu me citer quelques références de trios / pianistes ?

SO : Keith Jarrett (avec Gary Peacock et Jack DeJohnette période 1980-90, mais aussi avec Charlie Haden et Paul Motian 1970), Bobo Stenson (avec Anders Jormin et Jon Christensen), John Taylor (avec Peter Erskine et Palle Danielsson), Enrico Pieranunzi (avec Paul Motian et Marc Johnson), Michael Wollny (avec Eva Kruse et Eric Shaefer), Craig Taborn (avec Thomas Morgan et Gerald Cleaver), mais aussi les toutes premières écoutes d'Herbie Hancock, Thelonious Monk, Errol Garner, Oscar Peterson et Bill Evans durant l'adolescence.

Une des spécificités de l'univers du trio est à la fois d'évoquer les espaces mais aussi une vraie chaleur, quelque chose à la fois de dépouillé et de lyrique...

SO : La musique reste vivante, inattendue, la chaleur vient de là. Le dépouillement révèle le rejet du superflu, la recherche de ce qui est profond et essentiel. La joie de vivre a été mon premier sentiment suite à l'écoute du jazz dans ma jeunesse, et aussi cette liberté de jouer ce que l'on est tel que l'on est.



STEFAN ORINS



D'origine franco-suédoise, Stefan Orins se passionne pour le jazz qu'il commence à étudier dans les années 90 en parallèle de ses études d'Arts Appliqués, et crée rapidement en 1996 le Stefan Orins Trio, avec Christophe Hache (contrebasse) et Peter Orins (batterie). En juin 2000, le trio est sélectionné au **concours de Jazz de la Défense**, et joue en novembre en direct sur France Musiques dans l'émission « **Jazz de Cœur Jazz de Pique** » d'Alex Dutilh.

En 2004, la sortie de l'album *Natt Resa* signe les premiers concerts du trio en France et à l'étranger.

En 2005, il se produit dans plusieurs grands festivals de l'AJC (alors connu sous le nom d'Afijma) parmi lesquels **Paris Jazz Festival**, **Jazz à Cluny**, **Festival de jazz de Reims**, **Jazz au fil de l'Oise**, Tendances, Festival de Jazz de Tourcoing en 1ère partie de Sanseverino et le Sacre du Tympan ou encore la **Cérémonie des Django d'Or** à Nevers. Autant de lieux à accueillir le groupe alors sélectionné par l'opération **Jazz Migration**. En novembre 2006, le trio joue à **Radio France** pour l'émission « **Jazz sur Le Vif** ».

En 2007, le Stefan Orins Trio part en tournées en **Belgique** (Koksidge, Brugges, St Niklaas) et en Suède (Malmö, Helsingborg, Stockholm), et est également invité à se produire avec Jean-Luc Cappozo (trompette) au Petit Faucheu à Tours. Trois années plus tard, le trio joue en **1ère partie de Mc Coy Tyner au Tourcoing Jazz Festival**.

En 2011, le Stefan Orins Trio joue au Festival de Jazz de Daugavpils en **Lettonie**, au Sunside et au **Studio de l'Ermitage** à Paris, à Rouen et à l'**Atlantique Jazz Festival** de Brest. En septembre 2013, il entame une tournée de 13 dates en **République Tchèque** et **Slovaquie**. Suite à la sortie de son 4^e album *Liv* en 2014, le trio se produit au Jazz Café Posk à **Londres** et en direct de la malterie dans l'émission « **Jazz Club** » d'**Yvan Amar** sur France Musique.

En 2015, le trio participe au **Mithra Festival International de Jazz de Liège** (Belgique), au Festival **Vive le Jazz à Cologne** (Allemagne), et est également invité pour un concert par le saxophoniste Niels Klein et le batteur **Jonas Burgwinkel** du collectif Klaeng (Cologne).

En juin 2016, le Stefan Orins Trio se produit en ouverture du « **Lille Piano Festival** ». Le trio joue en ouverture du **30^e Tourcoing Jazz Festival** en octobre 2016, et se produit avec en invités **Frederik Köster** (trompette) et **Jonas Burgwinkel** (batterie) à la maison folie de Wazemmes de Lille en novembre 2016. Stefan Orins est à nouveau invité par **Jonas Burgwinkel** et **Niels Klein** à partager la scène du festival « **Vive le Jazz** » de Cologne en novembre 2017.

En janvier 2017, le Stefan Orins Trio joue à la Fourmi (Limoges), aux Allumés du Jazz (Le Mans), au **Sunside** (Paris) et au **Pannonica** (Nantes). Le 5^e album du trio, *The Middle Way*, sort en octobre 2017 et donne lieu entre autres à des concerts aux Arcades de Faches Thumesnil et au Phénix, scène nationale de Valenciennes.

En 2020, entre deux confinements, le Stefan Orins Trio se produit à l'**Open Jazz Club** de Comines (Belgique), et participe au LiveStream organisé par l'association MUAC pour l'**International Jazz Day** du 30 avril 2021.

CHRISTOPHE HACHE



C'est lors de ses études de jazz que Christophe Hache rencontre les musiciens de la région avec lesquels il ne tarde pas à se produire.

Il travaille actuellement sur plusieurs projets avec le saxophoniste Vincent Lê Quang, Jean-Luc Landsweert, Thomas Grimmonprez, Jérémie Ternoy, le collectif Muzzix (Stefan Orins Trio, Circum Grand Orchestra, Infra, Feldspath). On l'a entendu en concert avec Jean-Marc Padovani (projet Dolphy), Sébastien Texier, Franck Tortillier, Sylvain Kassap, Jean-François Canape, Stéphane Belmondo, Gérard Marais (Orchestre de guitares), Manu Codja, Mathieu Donarier, Michèle Hendricks. Il s'est produit ces dernières années avec Antoine Hervé dans plusieurs formations : en quintet (Dre Pallemmaerts à la batterie), en big band (S. Belmondo en invité) et pour le projet "Mozart la nuit".

Il a joué plusieurs concerts avec l'ONJ de F. Tortillier (Europe 1, France Inter, et concerts en France, en Allemagne, Espagne et Autriche) en remplacement de Y. Torchinsky.

Une de ses compositions *Debout* figure sur l'album du Circum Grand Orchestra paru en 2005. Il est l'actuel compositeur et directeur musical du Circum Grand Orchestra, dont l'album *12* est sorti en 2014.

Il a aussi arrangé et orchestré le répertoire de l'orchestre Taraf Borzo (musiques de l'est), dont il était le contrebassiste. Le Tourcoing Jazz Festival lui a commandé en 2005 une composition, *Valse à quatre*, qui a été jouée par l'Euro Jazz Quintet dirigé par Antoine Hervé. Sa composition *Trois Souffles* pour orchestre d'harmonie et accordéon a été créée en mai 2007 par le festival Wazemmes l'accordéon, puis reprise par les festivals Un monde en fanfare et Roubaix à L'Accordéon. Une nouvelle pièce *Souvenirs de ducasse* lui a été commandée pour les éditions 2008 de ces festivals. Une troisième *Chemins croisés* a été créée en 2010. Il a également composé *Sur le pont Long Bien* pour l'ensemble d'accordéons du Conservatoire d'Hanoi (Vietnam), et co-composé *Suite pour le fleuve rouge* pour l'orchestre de l'opéra d'Hanoi. En 2015, il a participé à une série de concerts à Tokyo avec Flonflons-Wazemmes l'accordéon pour laquelle il avait composé et orchestré la musique d'ensemble. En 2016, une oeuvre pour trio à cordes *Manovotsoa* lui a été commandée pour la saison *Écoutez voir* et jouée à Tourcoing. Sa pièce *Désinstallation* figure sur l'album du Trio Leos paru en 2017.

Titulaire du Diplôme d'État de jazz, il enseigne dans les classes de jazz des Conservatoires de Lille, de Tourcoing et La Madeleine.

PETER ORINS



Actif dans le jazz depuis le milieu des années 90, Peter Orins joue dès cette époque dans les formations qui créeront en 2000 le collectif Circum : Impression (formation pour lequel il compose, devenue en 2012 Flu(o)), Quartet Base (dirigé par Sébastien Beaumont), Stefan Orins Trio. Il anime et coordonne le collectif Circum jusqu'à sa fusion avec le CRIME en 2010, et monte le Circum Grand Orchestra, formation regroupant les 10 musiciens du collectif, pour lequel il compose occasionnellement. C'est à cette époque qu'il intègre les projets du Crime, collectif de musiques improvisées et expérimentales basé également à la malterie à Lille, et notamment La Pieuvre, grand orchestre d'improvisation "conduit" par Olivier Benoit (aujourd'hui Directeur Artistique de l'Orchestre National de Jazz).

C'est au sein du Crime qu'il va développer son travail en solo (batterie et électronique), et des projets d'improvisation et d'expérimentation avec David Bausseron, Laurent Rigaut, Ivann Cruz, Christian Pruvost, Jean-Luc Guionnet, Benjamin Duboc, Yanik Miossec, Falter Bramnk, Patrick Michalik ou encore Philippe Lenglet, dans des formations comme DBPO, De Nouvelles Erreurs, Signal Box, Electropus, le trio Toc (free-rock progressif)...

En 2006, il construit le projet franco-vietnamien Hué/Circum avec le soutien de la Région Nord-Pas-de-Calais, projet réunissant 4 musiciens du collectif Circum et 3 musiciens traditionnels vietnamiens de Hué (tournées au Vietnam – 2006, France – 2007, Vietnam, Japon, France – 2009, CD en 2008).

En 2010, il forme le quartet franco-japonais Kaze avec la pianiste Satoko Fujii et les trompettistes Natsuki Tamura et Christian Pruvost, formation pour laquelle il compose en compagnie de Satoko Fujii. Plusieurs tournées internationales ont eu lieu avec cette formation (Japon, Israël, Allemagne, France, États-Unis, Canada).

En 2011, le guitariste Ivann Cruz et le contrebassiste polonais Maciej Garbowski l'invitent à jouer dans leur nouveau quartet Garbowski-Cruz). En 2013, il participe à la création du trio Wei3 avec le pianiste allemand Jarry Singla et le contrebassiste polonais Maciej Garbowski.

En 2014, il crée le sextet Trouble Kaze avec les membres de Kaze et la pianiste Sophie Agnel et le batteur Didier Lasserre. Depuis 2013, il multiplie les rencontres et projets avec des musiciens du monde entier : Petr Vrba, Jasper Stadhouders, Joke Lanz, Ikue Mori, Paulina Owczarek, John Dikeman, Dave Rempis, etc.

Stefan Orins Trio

Crédits photos

Couverture © DR

Trio p. 3 © Éric Flogny

Trio p. 5 © Sham

Musiciens p. 4, 6, 7, 8 © Pidz

