

Ciné-concert « Sherlock Junior » de Buster Keaton

Mis en musique par **Stefan Orins** (piano) et **Éric Navet** (percussions, vibraphone)



Sherlock Junior

de Buster Keaton

États-Unis - 1924 - 45 min - Visa n° 24026

Avec Buster Keaton, Joe Keaton, Kathryn McGuire, Ward Crane

Distribution : Splendor Films

Restauration 4K

À partir de 5 ans

Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, tandis qu'il rend visite à la demoiselle de ses pensées pour lui offrir une bague, son rival dérobe la montre du père, la place chez un prêteur sur gages puis glisse le billet dans la poche du pauvre amoureux. Celui-ci se met à jouer les détectives amateurs. Confondu, il est chassé de la maison...
précédé de

Malec l'Insaississable

de Malcolm St. Clair et Buster Keaton

États-Unis - 1921 - 23 min

Avec Buster Keaton

Malec erre dans la ville à la recherche de vivres et de roublardises. Mais suite à un malentendu, il se retrouve confondu avec le célèbre bandit Dead Shot Dan. S'ensuit dès lors une course-poursuite dans la ville entre le jeune homme débrouillard et des policiers maladroits...

La Musique

La collaboration entre Buster Keaton et le duo Éric Navet & Stefan Orins, date de 1999. Après avoir mis en musique une vingtaine de cinés-concerts, le duo entame son 6ème Buster Keaton. Toujours teinté de jazz, l'alliance percussions-vibraphone et piano tente une nouvelle fois de faire parler les images de ce très poétique moyen métrage de 1924.

La musique au service du film, telle est la démarche de Stefan Orins et Éric Navet. L'image y est sonore, rythmée d'une foule de gestes et d'acrobaties. Les musiciens font parler les images, soulignent chaque détails, chaque gestes, et suivent « à la note » les péripéties de Buster Keaton. L'ensemble vibraphone-percussions-piano offre de nombreuses possibilités mélodiques et rythmiques et permet de valoriser toutes les expressions et situations.

Les musiciens

Stefan Orins (piano, composition)

D'origine franco-suédoise, Stefan Orins est né en 1970 à Roubaix (59). Après deux courtes années en école de musique à l'âge de 12 ans, il préfère aborder la musique de manière autodidacte, recherchant toutes sortes de sonorités sur le piano familial. Pendant ses études d'Arts Appliqués, il se passionne pour le jazz et commence à prendre des cours particuliers avec Jean-Luc Drion qui lui fait découvrir les standards...

Il intègre ensuite la section jazz du Conservatoire de Région de Lille où il rencontre l'ensemble des futurs membres fondateurs du collectif Circum (qui deviendra Muzzix par la suite). Il sort médaillé de la section Jazz en 1997.

Il a joué et enregistré avec le groupe Impression, les goupes polonais Max Klezmer Band et Pulsarus, le Circum Grand Orchestra et le groupe franco-Indien Nandi. Il a également fondé en 1996 le Stefan Orins Trio.

Depuis 1999, il se spécialise dans l'accompagnement musical de films muets. Une vingtaine de cinés-concerts ont été créés à ce jour.

+ d'infos : <https://stefanorins.jimdofree.com>

Éric Navet (percussions, vibraphone, composition)

Premier prix de batterie jazz au conservatoire royal de Bruxelles, médaillé en percussion au conservatoire de Tourcoing et titulaire d'un DEUG de musicologie, Éric Navet a suivi des stages avec Michel Hatzigeorgiou, les Frères Belmondo.

Ses expériences sont diverses et l'entraînent à la fois vers le Jazz et le Rock : Napoléon Murphy Brock (Zappa) qu'il accompagne depuis 2015, Eric Dubois, Daniel Beaussier, vers la chanson (avec William Schotte...), vers la musique du monde (Taraf Dékalé, Serge Desauney...), le théâtre (Théâtre Antigone de Courtrai, Théâtre du Prato...) ou encore la danse (Cie du 8 Renversé).

Il se produit régulièrement dans l'accompagnement musical de films muets (Stefan Orins, Olivier Benoit...)

+ d'infos : <http://www.ericnavet.com>

Ce ciné-concert bénéficie du partenariat avec l'ADRC (<https://adrc-asso.org>)

Contact :
Stefan Orins
06 74 47 27 56
stefan.orins@gmail.com